



# Un final abierto: circulación, colaboración e intercambio en las prácticas sonoras independientes a través de Internet

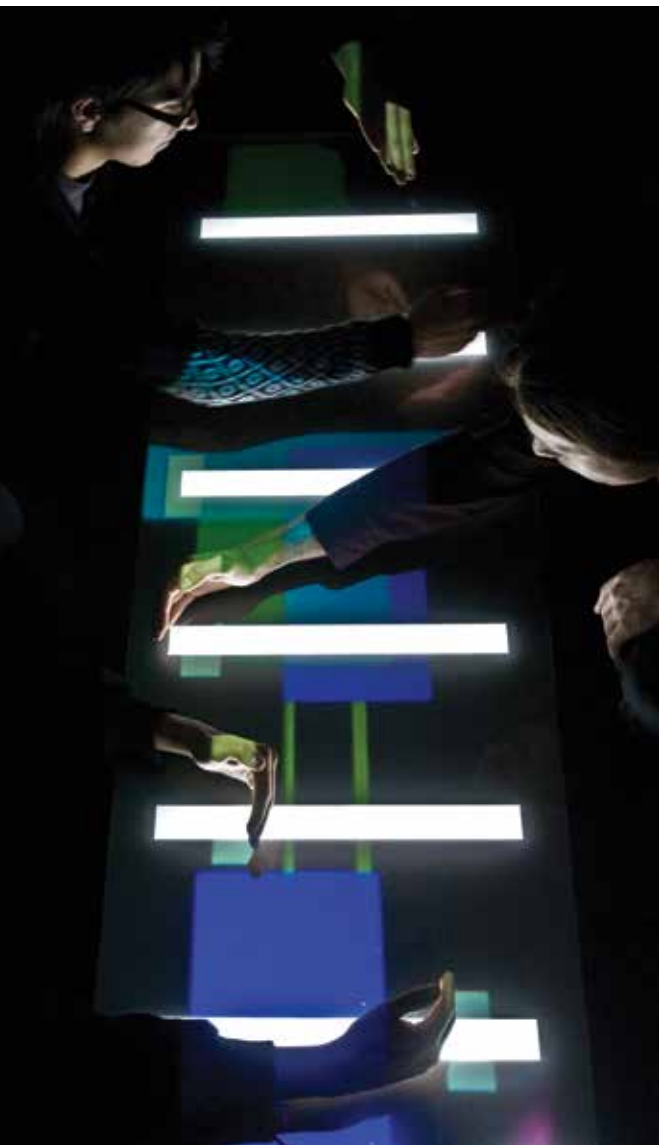
ANA MARÍA ROMANO G.

UNA premisa clave en el concepto de red es la posibilidad de compartir, esto es, que se puede llegar a un punto por diferentes caminos o, visto desde otra perspectiva, la información cuenta con múltiples caminos por donde transitar. Gracias a la dinámica de red que propone Internet podemos considerarlo un espacio dinámico y complejo en el que es posible no solo encontrar información, sino también interactuar con otras personas. Esto ha permitido nuevas formas de comunicación al mismo tiempo que ha dado paso a nuevas prácticas para establecer colectividades. También la web ha dado vía a activismos (artísticos, políticos, etc.) en los que un factor común es el interés por establecer autonomía frente a ciertos dispositivos hegemónicos encargados de la distribución y la difusión musical, otrora en manos exclusivamente de la industria. La web es un eslabón en el proceso de exploración de la soberanía frente a los procesos de control instituidos por la industria; es a través del conjunto de las tecnologías digitales que se forja el quiebre, pues facilitan posibilidades de producción y comunicación de maneras no industriales ni masivas. Son muchas las prácticas sonoras independientes que han encontrado en Internet un gran aliado como herramienta para dar visibilidad tanto a resultados como a procesos de realización. Las dinámicas mediante las cuales se confecciona Internet han dado lugar a su vez a la posibilidad de que sea alimentado por quienes lo usan, de ahí que la existencia de espacios como blogs, wikis o sitios informativos<sup>1</sup>

---

Colombia. Compositora cuyos intereses creativos le han permitido realizar un constante trabajo interdisciplinario (danza contemporánea, *performance* y video). Ha liderado publicaciones en diferentes medios, como discos compactos, multimedias, revistas y sitios web, y ha participado en la creación de proyectos orientados al uso de plataformas digitales. Dirige el festival *En tiempo real*, evento abierto a la creación sonora contemporánea con tecnologías. Es co-coordinadora de Microcircuitos Plataforma Digital y docente de la Universidad El Bosque (Bogotá). Sus obras han sido presentadas, publicadas y premiadas dentro y fuera de Colombia. Desarrolla su labor artística y docente en conciertos, charlas y talleres en eventos nacionales e internacionales.

1. Estos son sitios concebidos bajo las nociones de automantenimiento, editable y comunitario, que se distancian del modelo básico de un sitio individual administrado por un particular sin posibilidades de interacción.



Alba Fernanda Triana interpreta su obra "Gamelán". La compositora Alba Fernanda Triana trabaja en sus obras con nuevas tecnologías y medios integrados, su música, al igual que la de los demás artistas cuyas fotografías se publican en este artículo del *Boletín*, es difundida a través de las diversas plataformas de Internet.

hayan fortalecido la creación de redes como escenarios que convocan con el propósito de compartir, comunicar (dialogar, debatir o comentar) o consumir. Es la web 2.0, o sea, navegantes que generan contenidos mediante la participación activa en esas comunidades virtuales<sup>2</sup>. Es así como la Red (ese universo amorfo compuesto por muchas redes) ha servido a la creación musical para abrirse camino sin que se requiera de intermediaciones para la circulación de los productos, gracias a la posibilidad de construir canales de comunicación directa con los públicos.

Internet se ha constituido en un entorno en el que pueden confluír almacenamiento, difusión y distribución, por ello es fácil entender que goce de gran aceptación, pues día a día se fortalece como una tecnología que favorece el intercambio y la colaboración musical. Internet, el gran aliado de las iniciativas independientes, ha ayudado a que lleguen a diversos públicos, muchas veces insospechados, y ha dado lugar a un empoderamiento sorprendente de los movimientos que reivindican la autogestión.

A continuación se exponen algunas experiencias que ilustran interconexiones del contexto musical colombiano con otros escenarios gracias a ciertos usos de Internet.

2. Por ejemplo, dentro de las denominadas redes sociales virtuales se dispone de un amplio surtido de posibilidades cuyas naturalezas diversas les permiten operar como herramientas de difusión.



Andrés Cuartas, *Paisaje fragmentado* (2014). Ha desarrollado su creación en los campos del arte sonoro, el videoarte y el *videoperformance*.

Andrés Cuartas, *Ejes sonoros* (2012).

Fotografía: cortesía del artista.



La cantante Lucía Pulido posee una de las voces más ricas de la música latinoamericana actual.

Fotografía de Sergio R. Reyes.

### ***MICROCIRCUITOS, PLATAFORMA INDEPENDIENTE DE EXPERIMENTACIÓN SONORA DE AMÉRICA LATINA***

*Microcircuitos* es una plataforma digital, de acceso libre y público, que se concibe como un espacio de convergencia en el que se cruzan siete países de la región; busca inventariar de manera amplia, diversa e incluyente, prácticas sonoras desde 1960 al presente, principalmente en el ámbito de la creación, aunque también contempla la investigación y la gestión. Esta plataforma contiene materiales sonoros, audiovisuales, textos y partituras que se encuentran a disposición de consulta y descarga bajo licencia Creative Commons Atribución –No comercial– Sin Derivar. Incluye artistas individuales, colectivos, plataformas, festivales, sellos, centros de creación formales y no formales, cuya presencia se ha planteado en tres categorías según el tiempo de trabajo continuo: emergentes, sostenidos y de trayectoria.

En la búsqueda de materiales no se apunta solo a las prácticas provenientes de entornos académicos, sino que se da la bienvenida a artistas cuyo trabajo esté centrado en el sonido de manera más amplia (arte sonoro, interdisciplinariedad) así como a iniciativas de autogestión e institucionales. De acuerdo con lo anterior, la plataforma da cabida a múltiples prácticas, como: acusmática, mixta, acústica, experimental, multimedial, *noise* (ruido), improvisación, arte sonoro, radio arte,





Lucía Pulido en escena.  
Fotografía de Christina Engstler.



ARRIBA  
Cardenal en una presentación en  
Medellín.  
Fotografía de David Gutiérrez,  
cortesía de The Burros Discos.

ABAJO  
Juan Esteban Ceballos Gärtner  
en una presentación en Medellín.  
Fotografía de David Gutiérrez,  
cortesía de The Burros Discos.

poesía sonora, instalación y paisaje sonoro, con lo que *Microcircuitos* resulta ser uno de los repositorios digitales más vastos de la región.

Desde su concepción, *Microcircuitos* muestra interés por ser un proyecto que apunta a los espacios de circulación, comunicación e interconexión (entramado con la idea de archivo), en primera instancia entre los países miembros, pero, dada la condición digital, se abre a otros lugares desde los que también se pueda acceder al sitio. El nombre alude, en un juego de palabras, a los circuitos de circulación pensados desde lo micro (no en el consumo ni en eventos masivos), así como a los componentes de los aparatos/instrumentos que tanto se usan en las prácticas sonoras que dan origen al proyecto. *Microcircuitos* se fundamenta en el pensamiento de red, entendido como la posibilidad de conocerse, saber qué está ocurriendo y qué intereses rondan las propuestas actuales, procurando beneficios particulares (circulación de productos, diálogos con pares) al mismo tiempo que se comparten iniciativas de terceras personas/instituciones (productos, proyectos), todo de manera directa, es decir, sin intermediaciones de una figura rectora omnipotente. Para ello, al momento de invitar a cada participante de *Microcircuitos* se le pidió que, además de informar sobre sus sitios en Internet, sugiriera dos páginas que no tuvieran relación con sus proyectos.

La figura utilizada para la recopilación de la información fue la de editor(a), esto significa que *Microcircuitos* no se asume como una visión única, cerrada y definitiva de lo que ocurre en cada país participante, por el contrario, aprovecha las propiedades del entorno digital para dejar abierta la posibilidad de alimentar continuamente la plataforma mediante la vinculación de diferentes equipos; esto

también garantiza uno de los objetivos del proyecto: que sus contenidos sean de muy diversa naturaleza. Hasta el momento se ha desarrollado la primera fase; el equipo encargado de la recopilación y subida de materiales estuvo conformado por Jorge Haro (Argentina), Ana María Romano G. (Colombia), Otto Castro (Costa Rica), Fabiano Kueva (Ecuador), Rodrigo Sigal (México), Hernán González (Uruguay) y Miguel Noya (Venezuela). La coordinación general de la plataforma se encuentra en manos de Kueva y Romano; para su realización se contó con el apoyo de la Fundación Príncipe Claus de Holanda.

*Microcircuitos* comprende una base de datos alojada en la dirección [www.microcircuitos.org](http://www.microcircuitos.org); una biblioteca multimedia que alberga documentos sonoros en *SoundCloud* ([soundcloud.com/microcircuitos](https://soundcloud.com/microcircuitos)) y audiovisuales en *Vimeo* ([vimeo.com/microcircuitos](https://vimeo.com/microcircuitos)); así como una biblioteca de textos y partituras almacenada en *ISSU* ([issuu.com/microcircuitos](https://issuu.com/microcircuitos)).

Es importante resaltar la presencia de dos secciones, pensadas para apoyar la circulación de los productos y la posibilidad de mantener diálogos entre quienes visitan los diferentes componentes. Se trata de la lista de reproducción de los materiales sonoros y la sección de noticias; la primera está conformada por archivos ubicados en *SoundCloud* y se renueva regularmente; la segunda permite mantener información actualizada sobre lo que ocurre en la región –vale aclarar que no solo se trata de una agenda eventos (festivales, conciertos, encuentros), sino que también tiene en consideración publicaciones, convocatorias, entre otras–.

Hasta el momento *Microcircuitos* contiene los siguientes materiales<sup>3</sup>:

País	Canal <i>SoundCloud</i> (materiales sonoros)	Canal <i>Vimeo</i> (materiales audiovisuales)	Base de datos (artistas, festivales, plataformas, etc.)
Argentina	14	14	15
Costa Rica	53	9	19
Colombia	148	37	67
Ecuador	123	8	24
México	136	0	57
Uruguay	33	7	15
Venezuela	79	18	17
<b>Total</b>	<b>586</b>	<b>93</b>	<b>214</b>

### ***POLIEDRO: ELECTROACÚSTICA COLECTIVA Y REMOTA A TRAVÉS DE INTERNET***

En 2007, el compositor argentino Fabián Luna dio inicio al Sistema Poliedro con el propósito de abrir un espacio de creación colectiva valiéndose de las bondades de la web, aprovechando que permite desarrollar procesos de colaboración a distancia y de manera simultánea. En la gestación de Poliedro, Luna formuló un “credo” y las “consignas Poliedro” (también indicadas como “10 planteos iniciáticos”). En el credo se lee: 1. Compartir la autoría de una obra. 2. Estimular procedimientos composicionales en forma remota. 3. Potenciar la sorpresa sistemática entre los compositores durante el acto de creación. 4. Ejercitar la tolerancia sobre la producción compartida y 5. Ofrecer a la comunidad de compositores procedimientos y resultados de composición colectiva.

Ahora se anotan en líneas generales los planteos iniciáticos, que no son más que los procedimientos de común acuerdo que rigen a cada grupo, luego se detallan diferentes modalidades de creación que se han abierto paulatinamente desde el inicio hasta hoy.



Ana María Romano G., en concierto, interpreta “La pura verdad”, dirigida por Zoitsa Noriega.

ARRIBA  
Naranja Sonámbula, música experimental, presentación en Medellín.  
Fotografía de David Gutiérrez, cortesía de The Burros Discos.

ABAJO  
Alexandra Cárdenas (Bogotá, 1976). Compositora radicada en Alemania, es también gestora, organizadora y curadora de festivales de música experimental.

El punto de partida es que cada integrante elabora su parte en forma individual sobre una muestra escogida por consenso y tiene libertad plena para el tratamiento en la transformación sonora. El orden de las composiciones individuales obedece a unos turnos acordados con antelación, de esto resulta que la armada de la obra sobreviene de manera secuencial, ya que cada nuevo fragmento se suma al último recibido. Del mismo modo, tanto las duraciones de cada parte como los tiempos para su elaboración son acordados grupalmente desde el inicio. Es importante que no se realicen modificaciones a los fragmentos terminados (propios o ajenos), salvo los momentos de inicio o cierre de la obra, en cuyo caso se procederá también de manera consensuada. Luna propone como procedimiento de unidad estructural que cada participante esté en la obligación de realizar una cita explícita extraída de alguna de las partes anteriores. La duración total de la pieza se evalúa de común acuerdo, pues existe la posibilidad de realizar más de una vuelta si el grupo considera que al pasar todos los turnos la obra necesita extender su realización.

Luego de esta síntesis es posible observar que el proceso creativo propuesto por Poliedro puede entenderse como un conjunto de reglas cuyo procedimiento evoca al recordado juego del cadáver exquisito.

La anterior descripción corresponde al arranque del proyecto, a su primera modalidad designada *Offline*, porque el proceso de composición y la armada final se dan fuera del ciberespacio. Hasta ese momento se recurría a Internet para los acuerdos previos y para subir y reproducir la obra terminada, que daba como resultado un único archivo compuesto por la sumatoria de las partes entregadas de manera sucesiva<sup>4</sup>.

Luego de haber finalizado varias obras en la modalidad *Offline*, surge en 2009 una segunda variedad denominada *Online*. Al respecto Luna anota:

Bajo esta otra modalidad, los músicos también deben componer por turno sus fragmentos luego de establecer ciertos acuerdos, basados en las pautas de gestión grupal y cohesión nombradas. Pero en esta ocasión cada fragmento es concebido por cada compositor para que su parte sea superpuesta a la de sus compañeros, es decir, un fragmento sobre el otro, o en capas. Por tal motivo, la ejecución completa de la pieza se efectúa mediante

3. También es posible acceder a los contenidos de la biblioteca multimedia por países o listas de reproducción. En el primer caso, las categorías se denominan grupos en *SoundCloud* y canales en *Vimeo*; en el segundo caso son sets para *SoundCloud* y álbumes para *Vimeo*.

la plataforma de Poliedro Online ([www.poliedronline.blogspot.com](http://www.poliedronline.blogspot.com)), que incluye pistas independientes. [Luna, 2012, pág. 87]

Es importante apuntar que quien se ha familiarizado con las técnicas de creación electroacústica puede acceder a estos materiales y proponer desde sus experiencias versiones de interpretación e intervención que enriquezcan las obras allí almacenadas. Sin embargo, gracias a las posibilidades ofrecidas por la web 2.0, además de abrir estrategias de producción colectiva se despliega un nuevo y valioso componente que es la eventualidad de contar con el público “no especializado”, no solo como audiencia sino como intérprete: desde el momento en que este grupo de obras se pone al alcance de quien navega desprevenidamente, se abre camino para que cada persona pueda tener una aproximación práctica a estas músicas, dado que la página contiene unos lectores dispuestos para difusión y control en tiempo real que permiten realizar modificaciones sobre los parámetros de volumen y espacio, crear *loops* (bucles) de diferentes duraciones y en diferentes lugares, avanzar, retroceder, adelantar o detener los archivos sonoros; todo lo señalado se puede aplicar particularmente a una pista o se puede emplear de manera simultánea en algunas o en todas. Así, esta modalidad se inscribe dentro de la idea de obra abierta o de realización permanentemente variable.

En 2014 surge una nueva modalidad, se trata de Poliedro *Soundscape* ([poliedro-soundscape.blogspot.com.ar](http://poliedro-soundscape.blogspot.com.ar)) y se concibe desde la escucha simultánea de diferentes paisajes sonoros (que vinculan eventos de la naturaleza e integran manifestaciones culturales) geográficamente distantes y temáticamente afines. Su medio de realización es la modalidad en línea, dada la noción de simultaneidad, así como el interés de tener los materiales disponibles para mezclar de manera perpetua, en correspondencia con la idea directriz de habitar un mundo que suena sin cesar.

Esta modalidad también tiene diez consignas que guían el inicio y elaboración de los paisajes. Se mencionan las que difieren de modo sustancial con las anteriores modalidades: el trabajo grupal se realiza en forma sincrónica, la duración de cada paisaje sonoro se establece de cinco a diez minutos, se pide tomar imagen del sitio del registro sonoro, identificar en *Google Maps* la ubicación del registro, nombrar dispositivo tecnológico utilizado (micrófono, grabador, configuración técnica), fechar registro y redactar en máximo doscientas palabras circunstancias del registro. Además, la propuesta se adscribe dentro de la línea de *Field Recording*, específicamente la fonografía, es decir que se deja libertad de edición en la grabación de campo siempre que se preserve la referencialidad del paisaje sonoro, esto se entiende como la posibilidad de mantener el realismo y la causalidad.

Hasta la fecha, el Sistema Poliedro cuenta con sesenta y cinco integrantes, siete compositoras y cincuenta y ocho compositores, cuya nacionalidad o lugar de residencia se ubica en dieciocho países (Alemania, Argentina, Bolivia, Brasil, Canadá, Chile, Colombia, Costa Rica, España, Eslovaquia, Francia, Guatemala, México, Polonia, Reino Unido, Uruguay, los Estados Unidos y Venezuela). De Colombia se han vinculado cinco artistas (Michele Abondano, José Gallardo, Jorge Gregorio García, Camilo Mahecha y Ana María Romano G.). Las obras creadas o en proceso de composición han sido asumidas por veinte grupos (conformados por entre cuatro y siete integrantes). Se han concluido diez obras *Offline*, ocho *Online* y se encuentran en desarrollo uno en esta misma categoría y dos en el capítulo de paisaje sonoro.

Un factor a resaltar de Poliedro es que plantea un ejercicio retador para la realización electroacústica, pues invita a crear de manera grupal en una práctica musical



Ana María Romano G., coordinadora e integrante de *Microcircuitos* y participante activa de Poliedro. Concierto en la Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Fotografía de Marta Cabrera.

4. En la página de entrada [sistemapoliedro.blogspot.com](http://sistemapoliedro.blogspot.com), se pueden consultar las obras creadas bajo la modalidad *Offline* y la documentación concerniente a presentaciones en conciertos, congresos y novedades del proyecto, así como la información germinal en detalle.



Colectivo NoísRadio.  
Fotografía de Miguel Tejada.  
Cortesía de María Juliana Soto.



que usualmente es de elaboración individual. Aunque cada persona compone de manera solitaria sus aportes, el resultado es colectivo y colaborativo.

En cuanto a la propiedad intelectual de las obras, en el sitio web se anota que son de exclusiva pertenencia de sus integrantes y se invita a licenciarlas bajo Creative Commons; en cuanto al proyecto Sistema Poliedro, se indica que se encuentra bajo una licencia Creative Commons Atribución –No Comercial– Compartir Igual.

La interpretación de las obras de Poliedro puede inscribirse dentro de los conciertos telemáticos, es decir, presentaciones realizadas a través de plataformas de Internet por personas ubicadas en diferentes lugares geográficos; esta es una práctica cuyo interés aumenta día a día y ha dado lugar a nuevas formas de creación.

### **EN COLOMBIA: SELLOS, RADIOS Y PLATAFORMAS QUE SE LIBERAN DE LA INTERMEDIACIÓN**

Dentro de los recursos a que ha dado lugar Internet como herramienta de difusión y distribución se encuentran los sellos disqueros en línea o *Netlabels*, publicaciones digitales cuyo origen estuvo en desmarcarse de las disqueras para adquirir pleno control sobre la distribución de la música. La diferencia principal se trazó sobre la idea de eliminar la figura de la intermediación y con ello abrir la posibilidad de las descargas gratuitas, pues en ese escenario cada artista decide cómo hacer la distribución de su música. Con el paso del tiempo se han implementado diferentes modalidades, dentro de las que se cuenta la posibilidad de vender. Estos sellos se pueden alojar bien sea en espacios de acceso público gratuito como redes sociales (*Bandcamp*, *ReverbNation*, entre muchas otras), en blogs o en sitios creados con la finalidad de albergar un sello.

Una de las bibliotecas digitales más sobresaliente es *Internet Archive* ([archive.org](http://archive.org)), que se autodefine como una biblioteca con materiales de diversa índole (libros, cine, música, *software*, etc.) y que cuenta con una colección de *Netlabels* dispuestos para descarga libre o para escucha en línea, licenciada la mayor parte de las veces bajo Creative Commons.



Colectivo Octavo Plástico en el Día Mundial de la Escucha, jornada que reflexiona sobre la ecología acústica, el paisaje sonoro y otros temas del universo sonoro. Fotografía: cortesía del Colectivo Octavo Plástico.

En Colombia ha habido un crecimiento rápido en cuanto a iniciativas de autogestión que buscan no solo esquivar la intermediación de las disqueras tradicionales, sino también escapar al paso obligado por la capital para acceder a espacios de circulación y distribución, y en ello Internet ha sido clave. En el capítulo de los *Netlabels*, una de las ciudades que ha aportado significativamente es Medellín, de donde reseñamos tres sellos que tienen claro que lo importante no es ser descomunales sino, por el contrario, aprovechar nichos para crear zonas de circulación. El ejemplo más antiguo es *Series Media* (<http://www.seriesmedia.org/5>), sello creado en 2003 (en un momento en que también en el mundo poco se hablaba de *Netlabels*), y que surgió para resolver las necesidades puntuales de un grupo de artistas que querían acceder al público de manera más directa a través de reproducciones caseras en CD. Luego de varios altibajos, la aventura toma la forma de sello con la idea de no temerle a las grandes disqueras y de distribución gratuita. Actualmente combina las dos modalidades de publicación, en Internet y en CD. Si bien el grueso de artistas de su catálogo es de Medellín, con el tiempo les han dado cabida a artistas internacionales. Cuenta con un catálogo de cuarenta y una publicaciones en *Netlabel* y trece en CD. En cuanto a la línea musical, el sello incluye electrónica en la rama DJ, jazz y experimental que se almacenan en su propio sitio.

Otro de los proyectos es *Monofónicos* ([monofonicos.net](http://monofonicos.net)), que se abre en 2008 como un espacio creativo de carácter colectivo en el que la directriz se enfoca a la estimulación y el aprovechamiento de la tecnología en torno al intercambio musical. El proyecto contiene diversas aplicaciones, una es el sello digital, también concebido sobre la base de la distribución libre; se preocupa por reunir artistas locales de Medellín y cuenta con lanzamientos de más de veinte artistas en varias líneas que denominan: “Música electrónica con alma y movimiento”, “Experimentos destinados a explorar nuevos mundos sonoros”, “Lanzamientos colectivos por artistas y amigos del sello”, “Discos físicos presentados en ediciones limitadas” y “Podcasts con mezclas de larga duración”. Sus productos están licenciados bajo Creative Commons para descargar, copiar, reproducir y compartir desde su propia página.

El tercer proyecto es mucho más reciente, se trata de *The Burros Discos* (<http://theburrodiscos.com>) y se autodefine como alternativo e independiente. Nace en

Jorge García, compositor que trabaja en la renovación de los lenguajes tradicionales y la experimentación sonora. Fotografía: cortesía del artista.



2013, luego de seis años previos como blog en el que se realizaban reseñas y crítica musical. Tiene varias líneas de acción, sin embargo la base del proyecto es el sello, cuyo fundamento está en la idea de compartir las creaciones de artistas locales e internacionales bajo un modelo de autogestión mediante el trabajo asociativo y la cooperación para fomentar la producción, promoción, comercialización y exportación de las piezas discográficas. Le interesa difundir músicas que no respondan a sonidos convencionales y apuesten a la exploración musical originadas desde el *rock*. Al momento cuenta con nueve publicaciones alojadas en *Bandcamp* y disponibles para descarga.

Otros de los mecanismos de difusión, más que de distribución aunque claramente pueden tener efectos en este plano, son los proyectos radiales, que al igual que los sellos pueden alojarse en espacios propios o en sitios públicos gratuitos. Las radios son multifacéticas, por lo que abordan diferentes temas y, por supuesto, músicas. La realización radial implica ejercicios de investigación e indagación que dan lugar a que los programas en sí mismos sean ejercicios creativos. Para este trabajo se reseñan dos propuestas surgidas en Cali, se trata de *NoísRadio* ([noisradio.blogspot.com](http://noisradio.blogspot.com)) y *Radio Laboratorio* ([radiolaboratorio.blogspot.com](http://radiolaboratorio.blogspot.com)). Ambas propuestas se construyen desde el trabajo colectivo y la cultura libre<sup>5</sup>, le dan gran importancia al tema del paisaje sonoro, a la creación de propuestas propias sobre indagaciones en aspectos culturales cotidianos, así como a la presencia de las músicas de origen afro, en especial del Pacífico, por ser el contexto propio, y, en menor medida, también del Caribe. De otra parte, fungen como espacios de divulgación de músicas populares creadas por artistas de las escenas independientes en el ámbito nacional, es decir, dentro de sus realizaciones tienen en consideración la inclusión de las producciones musicales discográficas de artistas nacionales.

Sus páginas en Internet resultan una suerte de archivos sonoros, repositorios de contenidos radiales, dado que tienen en común que los proyectos sean grabados y subidos a los respectivos sitios para dar la posibilidad de acceso sin tener que necesariamente descargar los archivos. Por otro lado, estos espacios de creación

5. La cultura libre es una corriente que promueve la libertad en la distribución y modificación de trabajos creativos a través de Internet. Como movimiento se encuentra en la orilla opuesta al derecho de autor, pues lo considera restrictivo y obstaculizante de la creatividad. A su vez tiene cuatro corrientes: el dominio público, el *copyleft*, las licencias Creative Commons y las licencias de programas libres (*software* libre). Este es un tema que cruza todas las propuestas mencionadas hasta el momento.





Carolina Noguera-Palau, compositora y docente cuyas obras han merecido premios y distinciones. Fotografía: cortesía de la artista.

radial permiten que artistas de poca trayectoria cuenten con espacios de difusión y se interesen por documentar sus propios procesos de creación y de circulación.

El *Colectivo Octavo Plástico* (<http://colectivooctavoplastico.blogspot.com>) puede considerarse una plataforma que fomenta la creación desde una visión interdisciplinar, cuyos trabajos investigativos y creativos giran en torno al sonido, la escucha, la imagen y la palabra libre, sonora y escrita. Residen en Cartagena y se han preocupado por invitar a participar a artistas locales, así como por desarrollar proyectos colaborativos y de intercambio en otras ciudades del país (del Eje Cafetero y Medellín).

Estas últimas tres iniciativas mencionadas también realizan actividades en el campo de la formación, hecho destacable, ya que abren espacios de diálogo e intercambio entre los espacios formales y no formales de educación.

Para cerrar este listado, se menciona LASO<sup>6</sup>, una plataforma creada especialmente para la creación y circulación musical, concebidas desde la descentralización y la organización en red, con el propósito de producir contenidos culturales valiéndose de las nuevas tecnologías en el ámbito regional. A través de esta plataforma se espera abrir espacios de circulación y producción emanados desde contextos propios, historias y experiencias de vida, que a su vez aporten al desarrollo socioeconómico de los territorios. El proyecto se concibe en cinco componentes: formación, infraestructura, sostenibilidad, participación y circulación, para lo cual cuenta con el apoyo de diversas instituciones públicas (Ministerio de Cultura, Sena, secretarías de cultura, universidades y organizaciones sociales y culturales). Las labores se realizan en los Centros de Producción de Contenidos Culturales (CPCC), previstos como espacios para la formación en emprendimiento cultural y en producción de contenidos culturales con uso de nuevas tecnologías.

Las estrategias de circulación están dirigidas tanto a artistas locales como a sus productos a través del encuentro, reconocimiento y articulación; están dispuestas en dos direcciones: por una parte, la promoción de la participación en eventos (mercados

6. La página electrónica de LASO (<http://www.emprendimientocultural.org/lasopedia/Paginas/default.aspx>) se encuentra alojada en el sitio web de la oficina de Emprendimiento Cultural del Ministerio de Cultura de Colombia: <http://www.emprendimientocultural.org/Paginas/default.aspx>



culturales, festivales y circuitos) y convocatorias de premios y estímulos, y, por otra, en el acceso a redes sociales virtuales y medios de comunicación. En el tema que nos ocupa, la circulación a través de Internet, el Ministerio de Cultura, el mayor sostén de la iniciativa, garantiza la implementación de la plataforma web 2.0 de su Oficina de Emprendimiento ([www.emprendimientocultural.org](http://www.emprendimientocultural.org)) como medio de visibilización de los proyectos, generación de trabajos colaborativos y producción en red de productos culturales mediante el uso de las TIC (producción audiodigital, audiovisual, generación de espacios de interacción y virtualización de contenidos). Hasta el momento existen dieciocho CPCC: Antioquia (cinco), Atlántico (uno), Bolívar (uno), Caldas (uno), Cauca (uno), Chocó (uno), Cesar (uno), Magdalena (uno), Nariño (uno), Norte de Santander (uno), San Andrés Islas (uno), Tolima (uno) y Valle del Cauca (dos).

*El diagnóstico cultural de Colombia. Hacia la construcción del índice de desarrollo cultural*, del Ministerio de Cultura (2013), ofrece una síntesis de lo que acontece en Colombia en cuanto a la cultura digital:

Teniendo en cuenta el profundo impacto de la cultura digital tanto en las prácticas expresivas, en la circulación de contenidos, en la movilización de procesos sociales y culturales, y en la transformación de las industrias culturales, se hace necesario resaltar su papel e impacto en la construcción del desarrollo. La cultura digital construida a través de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC) está a la base de las principales discusiones de la agenda pública nacional. En torno a la cultura digital se están tramitando tensiones entre lo público y lo privado, los derechos de autor y el derecho de las comunidades a la libre circulación de información, la construcción de identidades más allá de los territorios, la construcción de movimientos sociales que vinculan intereses locales con el ámbito global y el surgimiento de nuevas posibilidades de expresión. [Ministerio de Cultura, 2013, pág. 86]

### **LAS LICENCIAS CREATIVE COMMONS**

Hay un último punto que resulta crucial en la implementación de las tecnologías de Internet en los procesos de creación, almacenamiento y circulación, se trata de los consentimientos que permiten la circulación de información. En casi todos los ejemplos contemplados en el presente trabajo se han utilizado las licencias Creative Commons, por eso a continuación se explican en detalle, dada su relevancia normativa, y porque este apartado puede ilustrar a artistas al momento de tomar decisiones al respecto.

Las licencias Creative Commons (en adelante cc, la sigla por la que se denomina habitualmente) han implicado cambios importantes en las lógicas de consumo establecidas desde antaño por el *copyright*, cuya premisa es “Todos los derechos son reservados”, mientras que cc habla en términos de “Algunos derechos reservados”. Así se entiende que la base fundamental del derecho de autor se establece en la autorización expresa del titular para el uso de la obra, mientras que en cc ésta se da desde la propiedad creativa. Aunque muchas veces estos dos sistemas han sido confrontados, es importante anotar que el licenciamiento bajo cc no riñe con el derecho de autor, pues desde su formulación se ha propuesto como herramienta complementaria y su acción vigilante opera sobre la ejecución y la reproducción<sup>7</sup>.

La particularidad de la propuesta de licenciamiento bajo cc es que permite configurar diferentes formas en que el público puede no solo consumir sino también distribuir una obra determinada, es decir, abre la posibilidad de que cada persona pueda usar de maneras diferentes la creación a la que ha accedido, siempre que

7. La afiliación de Colombia a CC data de 2006 y cuenta con un equipo conformado por Carolina Botero, colíder regional para América Latina, Maritza Sánchez, líder pública en Colombia, María del Pilar Sáenz, Luisa Guzmán, María Juliana Soto, Nathaly Espitia y Diego Caballero, quienes institucionalmente cuentan con el respaldo de la Fundación Karisma, afiliada a CC.

tenga presentes las especificaciones dadas en las condiciones de la licencia. Se puede entender este tipo de licenciamiento como un acuerdo directo entre los intereses y necesidades de quien crea con los de quien consume, y –como se anotó al principio– no debe interpretarse como la supresión del derecho de autor, sino como una licencia que, de manera condicionada, da derechos a terceras personas. Asimismo es importante recordar que las licencias cc no son sinónimo de *copyleft* y “excluyen formas de pago adicionales como las que realizan las sociedades de gestión colectiva” (Botero *et al.*, 2012, pág. 36).

Cada licencia consta de cuatro elementos optativos, cuyas posibilidades combinatorias dan lugar a los seis tipos de licencias cc. Cada uno de los cuatro elementos se representa por un icono:



Reconocimiento



No comercial



Sin obra derivada



Compartir igual

Las seis licencias resultantes de las diferentes combinaciones son<sup>8</sup>:



**Atribución** (la menos restrictiva): permite distribuir, mezclar, ajustar y construir a partir de la obra, incluso con fines comerciales, siempre que sea reconocida la autoría de la creación original.



**Atribución - Sin derivar**: permite la redistribución, comercial o no comercial, siempre y cuando la obra circule íntegra y sin cambios, y se dé crédito de autoría.



**Atribución - No comercial - Sin derivar** (la más restrictiva): permite descargar y compartir la obra, siempre que se reconozca su autoría, no se puede cambiar de ninguna manera ni se puede utilizar comercialmente.



**Atribución - No comercial**: permite distribuir, remezclar, retocar y crear a partir de la obra de manera no comercial y, a pesar de que sus nuevas obras deben siempre mencionar la autoría inicial y mantenerse sin fines comerciales, no se obliga a licenciar las obras derivadas bajo las mismas condiciones.



**Atribución - No comercial - Compartir igual**: permite distribuir, remezclar, retocar y crear a partir de la obra de modo no comercial, siempre y cuando se dé crédito de autoría y se licencien las nuevas creaciones bajo las mismas condiciones.

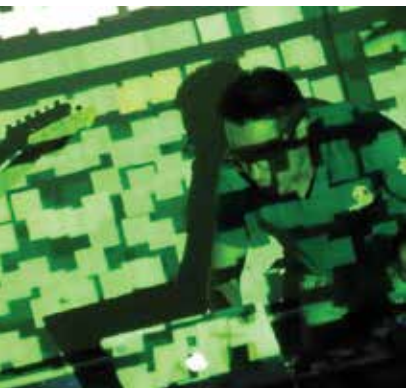


**Atribución - Compartir igual**: permite remezclar, retocar y crear a partir de la obra, incluso con fines comerciales, siempre y cuando se dé crédito de autoría y se licencien las nuevas creaciones bajo las mismas condiciones<sup>9</sup>.

El licenciamiento bajo cc se enfila con las propuestas de compartir y colaborar que día a día toman más fuerza en los postulados del uso de Internet y las relaciones sociales con el ciberespacio:

Esto significa un importante cambio en la medida en que se genera mayor interacción y da la posibilidad de realizar nuevas actividades en la web, también es diferente porque supone relaciones distintas desde el momento en que alguien decide participar del sitio está dispuesto a otras lógicas que se separan de la exclusividad para pensar en el compartir. [Botero *et al.*, 2012, pág. 21]

8. La información aquí presentada ha sido extraída del sitio web de cc Colombia, [co.creativecommons.org](http://co.creativecommons.org), en el menú Licencias.
9. Luego de elegir la licencia que se ajusta a los intereses y necesidades de quien crea y de su obra, se realiza la formalización de la licencia a través de instrumentos jurídicos y digitales; por cuestiones de espacio, el presente texto no entra en estos detalles. Para conocer las especificidades de los aspectos legales se recomienda revisar la página web mencionada de cc Colombia.



Camilo Mahecha, miembro del colectivo artístico interdisciplinar Time To Pay desde 2010, que reúne a artistas visuales, bailarines, escritores y músicos. Fotografía: cortesía del artista.



José Gallardo, compositor dedicado a la experimentación de música generada por computadores e instrumentos tradicionales.

### **NAVEGAR PARA NO NAUFRAGAR**

Tras este recorrido por las variadas experiencias que se han valido de la implementación de las tecnologías y el Internet en los procesos de creación, almacenamiento y circulación, es importante tener presente que la disponibilidad de la información, unida a la rapidez de acceso, merece una evaluación permanente para poder comprender, analizar y transformar los procesos que tengan lugar. Como se ha anotado, Internet apunta a ser un territorio de colaboración que ofrece procesos dinámicos de participación, un espacio de encuentro virtual que permite reunir a quienes por diversas razones no pueden encontrarse personalmente.

Como se ha visto, el uso de Internet concede ventajas impensadas hasta hace no muy poco y ofrece recursos que ayudan en la resolución de problemas puntuales de manera eficaz; sin embargo, las dificultades tampoco se hacen esperar. En la web 2.0, un problema que se asoma es el mantenimiento del sitio, en especial en la generación de contenidos y las posibilidades de conservar su lugar de hospedaje. De otra parte, como las políticas se transforman permanentemente, la fugacidad, la inmediatez y la instantaneidad de Internet pueden generar huecos en la disponibilidad y accesibilidad de los sitios. Desde un punto de vista operativo, los buscadores desempeñan un papel importante al momento de hacer visible el sitio, por ello es importante implementar mecanismos de reconocimiento, como la interacción, para que sea “encontrado” o “reconocido” por los buscadores. Otro aspecto es la vigencia del sitio, que no solo depende de tener un lugar en el ciberespacio, sino que además debe contar con agilidad de navegación y alimentación constante.

Es indiscutible que estas tecnologías permiten transmitir y generar tanto información como conocimiento. Sin embargo, su acceso no es público en el sentido estricto, es decir, hay circunstancias económicas, sociales o educativas que impiden que algunas personas logren acceder a su uso, realidades que, sin duda, consiguen entorpecer algunas aspiraciones de autonomía frente a los dispositivos hegemónicos cuyo sostén se establece sobre el control en la distribución y las dinámicas de consumo masivo.

El ciberespacio, ese universo paralelo que se percibe infinito, en realidad no es inabarcable, acaso escurridizo frente a los múltiples caminos que se abren de manera simultánea y paralela. Ante tantas opciones, cada clic fácilmente puede llevarnos a una experiencia en la cual la corriente traza los recorridos y guía nuestros rumbos, por ello es importante navegar sabiendo que por momentos es inevitable perderse

y que también así se descubren nuevas estaciones en las que se ofrecen paradas encantadoras; se trata de poder sumergirse sin naufragar en el intento, de construir colectivamente a través de múltiples individualidades. ■

## BIBLIOGRAFÍA

- Botero, Carolina, Políticas Públicas. Las tensiones entre derecho y prácticas de circulación musical en Colombia. Recuperado de 2011, <https://karisma.org.co/descargar/practicas-de-circulacion-musical-ppt/>
- Botero, Carolina, *et al.*, El estado del arte en acceso a contenidos culturales: el caso de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá, 2012, PDF inédito.
- Creative Commons Colombia, *Creative Commons - Licencias*. Recuperado de <http://co.creativecommons.org>
- D'escriván, Julio, “El asunto de la descarga gratuita, si debiera uno cobrar por su trabajo y otras cosillas que terminan en pelea siempre”, en *Revista Ideas Sónicas*, vol. I, núm. 1, Morelia, Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras, 2008.
- Giraldo, Martín, “Estrategia digital. Sus fans son sus mejores aliados”, en *CPM Manual para la creación de portafolios musicales*, Bogotá, Ministerio de Cultura, Poliedro, 2012.
- Gómez, Diana, *et al.*, *Colaboratorios CLC. Manual de Red Libre y trabajo colaborativo*, Medellín, Platóhedro, 2014.
- IFPI, *Informe sobre la música digital de la IFPI*, 2013. Recuperado de [http://www.ifpi.org/content/library/DMR2013\\_Spanish.pdf](http://www.ifpi.org/content/library/DMR2013_Spanish.pdf)
- Kahn, Richard y Kellner, Douglas, “Oppositional Politics and the Internet: A Critical / Reconstructive Approach”, en *Media and Cultural Studies*, 2006. Recuperado de <http://rasaneh.org/Images/News/AttachFile/19-10-1390/FILE634617983141947500.pdf>
- López, José Ignacio, “Sharing is Caring”, en *Revista Ideas Sónicas*, vol. I, núm. 1, Morelia, Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras, 2008.
- Luna, Fabián Esteban, “Creación colectiva en música mediada a través de la Web”, en *Cantoelectroacústico: Aves Latinoamericanas en una creación colaborativa*, Rodríguez L. L. G. e Izarra A. (comps.), Caracas, Fundación Telefónica & Editorial Ariel, 2012.
- *Poliedro on-line: creación colectiva en composición musical para la web 2.0*, en *Revista A Contratiempo*, núm. 21, 2014. Recuperado de <http://www.territoriosonoro.org/CDM/acontratiempo/?ediciones/revista-21/articulos/poliedro-on-line-creacin-colectiva-en-composicin-musical-para-la-web-2-0.html>
- Ministerio de Cultura, *Diagnóstico cultural de Colombia. Hacia la construcción del índice de desarrollo cultural*, 2013. Recuperado de [http://sispru.scrd.gov.co/siscred/sites/default/files/L\\_DiagnosticoDlloCultural\\_2013\\_0.pdf](http://sispru.scrd.gov.co/siscred/sites/default/files/L_DiagnosticoDlloCultural_2013_0.pdf)
- Museo de Arte Moderno de Medellín, *Medelab Laboratorios creativos en red*, Medellín, Museo de Arte Moderno de Medellín, El Puerto, 2014.

PÁGINA SIGUIENTE  
Barbacoas (Nariño, Pacífico colombiano), 1972.  
Fotografía tomada por Nina S. de Friedemann.  
Fondo Visual Nina S. de Friedemann, Biblioteca Luis Ángel Arango.



